

# Laurent Camatte, alto

À l'issue de ses études au C.R.R. de Marseille qui le couronne de cinq Prix (Alto, Musique de chambre, Formation Musicale, Harmonie et Contrepoint), Laurent Camatte intègre le C.N.S.M de Paris et obtient un prix d'alto (1999 - classe de Bruno Pasquier), puis d'analyse musicale (2002 - classe de Michael Levinas), ainsi qu'un diplôme de Formation Supérieure. Il est également lauréat des concours internationaux d'Alto d'Épernay (1996), Jean Françaix (1998), ainsi que du Prix international Edmund Pendleton (2003).

Son intérêt précoce pour la musique contemporaine lui vaut d'être très tôt remarqué par Georges Bœuf et Raoul Lay et d'être ainsi *Alto-solo* de l'ensemble Télémaque de 1993 à 1999. Paul Méfano l'invite par la suite à intégrer l'ensemble 2e2m dont il est soliste de 1999 à 2008. C'est depuis cette époque qu'il est soliste dans plusieurs ensembles aussi prestigieux que l'InterContemporain – avec lequel, en particulier, il joue « *éclat-multiples* » de Pierre Boulez sous la direction de l'auteur –, l'ensemble TM+, Musicatreize, ou encore l'orchestre de chambre Pelléas dont il est un des membres fondateurs. Laurent Camatte est Alto-solo de l'ensemble Multilatérale depuis 2005.

En relation privilégiée avec de nombreux compositeurs, György Kurtág (« Hommage à R. Schumann », Paris, IRCAM, 2001), Martin Matalon (*Trace II*, pour Alto Solo et électronique, avec l'IRCAM, à Paris et en Espagne), Michaël Levinas (*Lettres enlacées*, pour Alto Solo)..., plusieurs d'entre eux écrivent pour lui : Frédéric Martin (*Concerto pour Alto et ensemble*), Gilles Chuemacher ou encore Jacques Lenot, lequel lui dédie quatre œuvres, dont la plus vaste, *Erinnern als Abwesenheit* pour alto solo et orchestre, a été créée puis enregistrée à l'IRCAM en 2010 par l'ensemble Multilatérale sous la direction de Jean Deroyer. Son étroite collaboration avec Betsy Jolas, marquée par plusieurs créations - *Well Met 04* (Printemps des Arts 2005), *sur Do* et *Femme en son jardin* (Péniche-Opéra 2010) - est magnifiée par une dédicace : *Rhut wohl* (Aix-en-Provence 2011).

Parallèlement à ses activités de concertiste et de chambriste, le double profil d'Altiste et d'Analyste de Laurent Camatte le sollicite comme invité régulier de l'émission « *l'Atelier du musicien* » de Jean-Pierre Derrien sur France Musique, dans laquelle il illustre bon nombre d'œuvres majeures du répertoire pour Alto, que se soit en *solo* ou avec des pianistes tels que Nicolas Angelich, Jonas Vitaud ou encore Jérôme Ducros.

Figurent parmi ses enregistrements principaux : *Troisième Round* et *Turbulences* de Bruno Mantovani (TM+, L. Cuniot – Aeon 2003) ; *Trio à cordes* et *Quintette avec Clarinette* de Betsy Jolas (Accroche note – Accord 2006) ; *Micromégas* de Paul Méfano (2e2m, Pierre Roullier – Maguelone 2006) ; *Chemins IV* et *Récit* de Luciano Berio (Quaerendo Invenietis, Renaud Déjardin – Aeon 2007), *Vulcano* de Yann Robin (ensemble Intercontemporain, Susanna Mälkki – Kairos 2012), *Erinnern als Abwesenheit III* de Jacques Lenot (Ensemble Multilatérale, Jean Deroyer – Intrada 2012), *B for Betsy* (œuvres pour alto et piano avec Géraldine Dutroncy, piano – Hortus 2012).

<http://laurentcamatte.com/>